

think⁺ magazine

Weaving "Koto," Creating "Mono"

No. 10
DEC. / 2024

NIHON SEKKEI



Feature : 2024年の取り組み
PROJECT STORIES in 2024

02	ご挨拶
05	特集：2024年の取り組み
17	セミナーレポート：thinkものづくりセミナー
19	未来創造：建物の性能を診る「コミッションング」
23	訪ねてもらいたい：多様な要素を紡ぐ力強い空間
25	ニュース
26	受賞
02	CEO Message
05	PROJECT STORIES in 2024
17	Seminar Report：think MONOZUKURI - Design and Creation - seminar
19	Creating the Future：Diagnosing Building Performance: Commissioning
23	Meets NIHON SEKKEI：Dynamic Space Woven from Diverse Elements
25	News
26	Awards



No.

10

DEC.
2024

COVER STORY

上空から眺めた
長岡造形大学 第4アトリエ棟の屋根
The roof of Atelier Building No.4 at Nagaoka
Institute of Design, as seen from above

「こと」を語り「もの」に挑む

建築は、「こと」と「もの」という二つの側面が織りなされています。

「こと」は、空間が語る物語であり、「もの」は、その物語から生み出されます。

そして、この二つが見事に織り上げられた時、人々を惹きつける建築は生まれます。

2024年は、コロナ禍を経た時代が求める、新しい「こと」を宿す建築が、各分野で新たな一歩を刻みました。

その一方で、「もの」の力が、建築の根幹であることを感じさせる作品も登場しました。

「もの」は、自然を受けとめ、人々を包み、交流を育みます。人と自然は『もの』を介して結ばれ、

素材に刻まれた時間が物語を深め、新たな『こと』を紡ぎます。インド工科大学ハイデラバード校のコンクリートの力強い量塊や、

長岡造形大学 第4アトリエ棟の大きな屋根には、そうした「もの」の根源的な力が体现されています。

現代は、「ものづくり」が困難さを増す時代です。建設費高騰、熟練工不足、脱炭素などの課題に対応するには、

設計から建設までの変革が必要です。こうした困難の中での可能性を探るべく、「thinkものづくりセミナー」を始動しました。

さまざまな視点から、ものづくりの現在地と未来の可能性を議論します。未来のものづくりを考える契機として、是非ご期待ください。

Weaving "Koto," Creating "Mono"

Architecture is woven from two essential elements: "Koto" and "Mono".

"Koto" represents the stories and meanings conveyed by spaces,

while "mono" represents the tangible expressions born from those stories.

When these two elements are beautifully interwoven, architecture that captivates people emerges.

In 2024, architecture infused with fresh "Koto" tailored to the demands of a post-COVID-19 era,

has taken significant steps in various fields.

At the same time, works have emerged that reaffirmed the foundational power of "Mono" in architecture.

"Mono" embraces nature, shelters people, and fosters connections. Through "Mono," people and nature are united,

while the passage of time, etched into materials, deepens narratives and weaves new "Koto."

The robust concrete forms of the Indian Institute of Technology Hyderabad and

the expansive roof of the Nagaoka Institute of Design, Atelier Building No.4 exemplify this inherent strength of "Mono."

Today, we are in an era where "Monozukuri—Mono Creation" faces increasing challenges.

Rising construction costs, a shortage of skilled labor, and the push for decarbonization call for

transformative changes in processes spanning from design to construction.

To explore new possibilities amidst these challenges,

we have launched the "think MONOZUKURI-Design and Creation-seminar."

This seminar invites discussions on the current state and future potential of "Monozukuri" from various perspectives.

We hope it will serve as an opportunity to redefine the future of Monozukuri.

CEO Message：

日本設計 代表取締役社長 篠崎 淳
President, CEO Jun Shinozaki



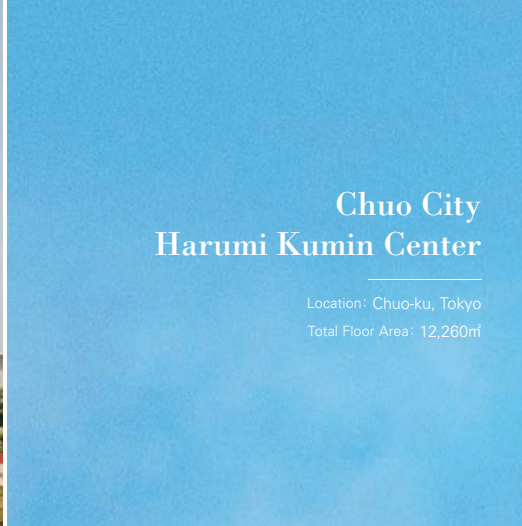
Indian Institute of Technology Hyderabad

Location: Hyderabad, India
Total Floor Area: 119,337㎡



Chuo City Harumi Kumin Center

Location: Chuo-ku, Tokyo
Total Floor Area: 12,260㎡



Nagaoka Institute of Design, Atelier Building No.4

Location: Nagaoka-shi, Niigata
Total Floor Area: 1,575.05㎡



YKK AP 30 Building

Location: Kurobe-shi, Toyama
Total Floor Area: 6,932㎡



特集：2024年の取り組み

私たちの理念を体現する21作品を紹介します。

街、自然、資源、エネルギーに目を向け、

人々の営みを再考し、多様性を尊重した環境づくりを目指しました。

これらは、コロナ禍を経たAI時代に求められる新たな価値観を宿す建築です。

テクノロジー×デザインを学ぶ長岡造形大学の第4アトリエ棟や、

インド国内初のAI学科を開設したインド工科大学ハイデラバード校は、

大学の進化を体現します。中央区 晴海区民センターは、変化する街に対応し、

多様な活動を共存させる公共施設です。YKK AP 30ビルや

アリババ杭州グローバル本社は、緑、光、風を豊かに取り入れた、

広がりのある中低層ワークプレイスです。

私たちはこれからも「ひとを思い、自然を敬い、未来を想う」という普遍の理念のもと、

時代の先にある価値を共創してまいります。

This year, we proudly showcase 21 projects that embody our philosophy.

These projects focus on cities, nature, resources, and energy,

reimagining human activities to foster environments that respect diversity.

They reflect the new values required in a post COVID-19 pandemic, AI-driven era.

The Nagaoka Institute of Design, Atelier Building No.4,

which integrates technology and design,

and the Indian Institute of Technology Hyderabad,

home to India's first AI department, symbolize the evolution of education.

The Chuo City Harumi Kumin Center adapts to a changing city,

fostering coexistence among diverse activities.

Additionally, the YKK AP 30 Building and

Alibaba Hangzhou Global Headquarters demonstrate open and

expansive low- to mid-rise workplaces enriched

with greenery, natural light, and ventilation.

Guided by our enduring philosophy of

"Cherish the Individual, Respect Nature, and Innovate the Future,"

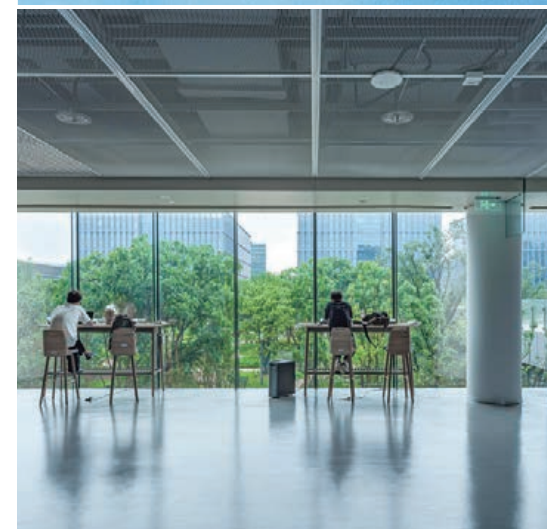
we will continue to co-create values that anticipate the needs of the times.

Feature :

PROJECT STORIES in 2024

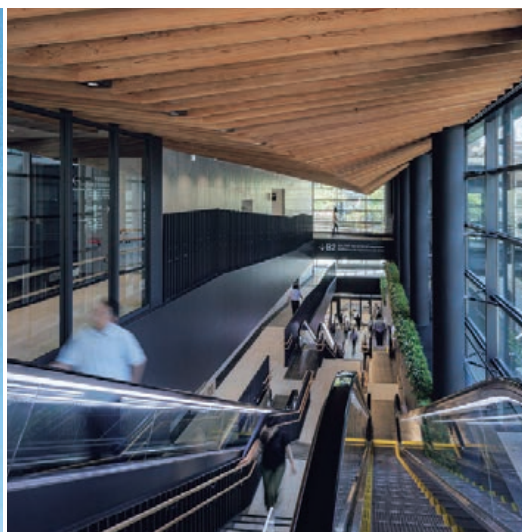
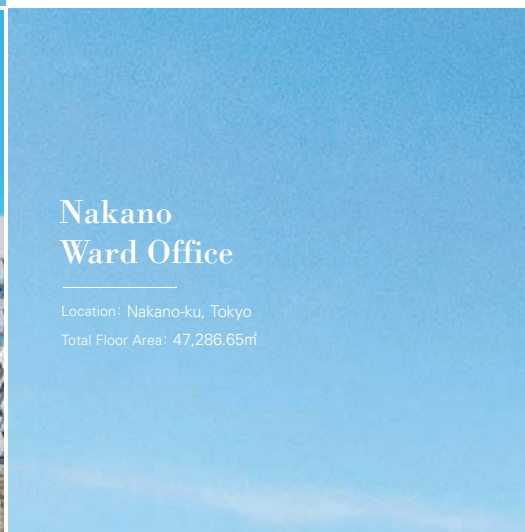
Alibaba Hangzhou Global Headquarters

Location: Hangzhou, China
Total Floor Area: 959,884㎡



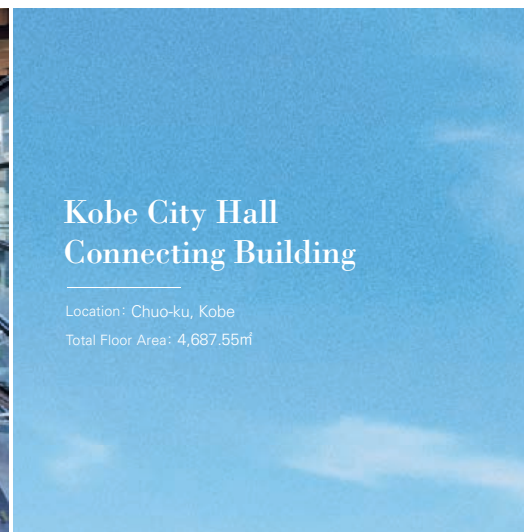
Nakano Ward Office

Location: Nakano-ku, Tokyo
Total Floor Area: 47,286.65㎡



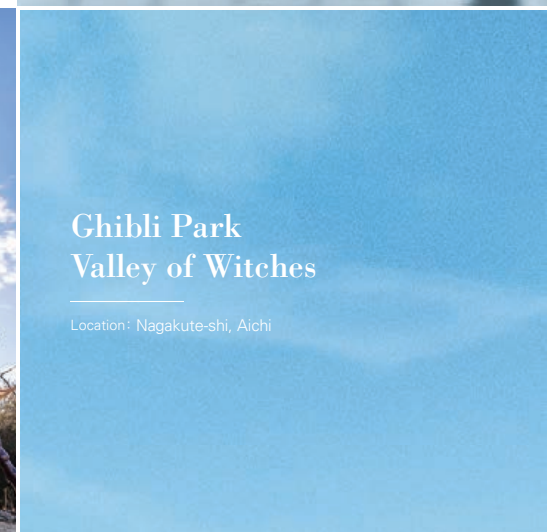
Kobe City Hall Connecting Building

Location: Chuo-ku, Kobe
Total Floor Area: 4,687.55㎡



Ghibli Park Valley of Witches

Location: Nagakute-shi, Aichi



次の30年を見据えた
創造と学びの空間

長岡造形大学は、1994年に開学したデザイン教育に特化した大学です。日本設計は開学時の計画から、新棟計画、長期修繕などに、30年にわたり携わり続けています。第4アトリエ棟は、2023年の学科再編成で誕生した、デジタル時代の新たな教育を目指す「デザイン学科」の拠点です。私たちは、「創

造の杜」をコンセプトに、既存キャンパスの自然資産を生かし、テクノロジーと自然が融合した新たな学びの場を目指しました。開学時に植えられた苗木は、時を経て豊かな森へと成長しました。まちに開かれたオープンなキャンパスは、学生の多様な活動の場であると同時に、近隣住民の憩いの場として親しまれています。新棟を、学生が訪れる機会の少なかったキャンパス東側に建設することで、キャンパス全体の活性化に加えて、信

濃川の桜づつみや、隣接する文化施設群との接続性も高め、まちとキャンパスの双方に新たな活力を与える計画です。本建物には「視覚デザインとプロダクトデザインの融合」を促進する、創造的な空間づくりが求められました。高機能が求められる視覚デザイン系のスタジオ群を鉄筋コンクリートボックスに収め、その間にオープンなロビーや研究室、プロダクトデザイン系の諸室を配置。それを大きな屋根で覆うことで、分野を

超えた一体感を生み、学際的なコラボレーションと学生間の交流を活性化します。柔らかな曲線を描く大屋根は、周辺のランドスケープと既存の校舎群を滑らかにつなげ、豊かな自然環境と学生の活動を結ぶ結節点を象徴しています。デジタルテクノロジーと自然が融合したこの計画は、次世代のデザイナーを育む拠点となり、地域社会と共に発展しながら、次の30年へと続く新たな価値を育んでいきます。N

01 長岡造形大学 第4アトリエ棟
Nagaoka Institute of Design, Atelier Building No.4

建築主 Client :	公立大学法人長岡造形大学	Nagaoka Institute of Design
主用途 Major Use :	大学	University
所在地 Location :	新潟県長岡市	Nagaoka-shi, Niigata
延床面積 Total Floor Area :	1,575.05㎡	
構造・階数 Structure / Floors :	RC, S / 2F	

左：開学から30年経て、豊かな森がつくられたキャンパス。
右の建物が第4アトリエ棟。
右：分野を横断した交流を促すプロトタイピングルームは、オープンスペースに計画した。
Left: The campus is surrounded by a lush forest 30 years after establishment.
The building on the right is Atelier No.4.
Right: The prototyping room promotes cross-disciplinary interaction in an open space.

自然と共生する
キャンパスに誕生した「創造の杜」

The "Forest of Creation" : A New Addition to a Campus
in Harmony with Nature

Pick Up Topics ①

周囲の自然を取り入れた低環境負荷建築
Low-Impact Architecture Embracing Surrounding Nature



長岡の気候風土に調和し、環境デザインの教材となる、低環境負荷建築です。南側の森から北に抜ける心地良い風を取り込み、積極的に自然換気を行う計画を採用。今回開発したリアルタイム外皮負荷算出ツールとCFD解析により、外皮負荷を抑えながら、換気効率を最大化する大屋根形状を検討しました。大屋根の軒を出すことで熱負荷が増える夏季の日射を遮蔽しています。共用部の空調設備は、アクティビティが行われる場所に局所的に設置することで効率化。環境のムラをつくりながら、学生たちが心地よく過ごせる拠り所を提供しています。ZEB Ready認証を取得。
The building harmonizes with Nagaoka's climate and serves as a teaching resource for environmental design, emphasizing low natural environmental impact. Its natural ventilation system captures breezes from the southern forest and channels them northward. Utilizing a custom real-time exterior load calculation tool and CFD analysis, the roof design minimizes heat gain and maximizes ventilation efficiency. Extended eaves provide summer shading, reducing heat load. Air conditioning in communal areas is localized for efficiency. This design creates diverse thermal environments, offering students comfortable spaces. The building is certified as ZEB Ready.



A Space Designed to Inspire
Creativity and Learning,
Looking Ahead to the Next 30 Years

Nagaoka Institute of Design, established in 1994, specializes in design education. Nihon Sekkei has been involved in this university's development for nearly 30 years, starting from the initial campus planning to subsequent building projects and long-term maintenance. We designed Atelier Building No.4 as the central hub for the newly

reorganized "Department of Design," in 2023, aiming to advance education in the digital age. Inspired by the concept of "the Forest of Creation," the project embraces the natural assets of the existing campus, blending technology and nature to create an ideal environment for learning. The saplings planted at the university's establishment have matured into a thriving forest. The open campus has become both a dynamic space for students and a beloved gathering spot for the local community.

Placing on the underutilized eastern side of the campus, the building revitalizes the entire campus and strengthens its connection to the cherry-lined Shinano River and nearby cultural facilities, bringing new vitality to both the campus and the city. The building features high-performance visual design studios housed in reinforced concrete boxes, with open lobbies, research rooms, and product design studios arranged in between. The overarching roof unifies these areas, creating a sense of cohesion

across disciplines. This design encourages interdisciplinary collaboration and enhances interaction among students. The large, gently curving roof seamlessly connects the surrounding landscape with the existing school buildings, symbolizing the junction between the campus's rich natural environment and the activities of its students. This project provides a solid foundation for nurturing the next generation of designers while creating lasting value for the campus and the community over the next 30 years. N

木のもたらす環境効果で快適性を追求

Seeking Comfort Through the Environmental Benefits of Wood

多世代が集う新たなまちのシンボル

東京2020オリンピック・パラリンピックの選手村があった晴海は、居住者の増加に伴い、新たなまちづくりが進んでいます。あらゆる世代が集い、交流できる場として、特別出張所、おとしより相談センター、認定こども園、図書館、保健センターを含む複合施設が整備されました。木質化された建物を「ハルミの木」という地域のシンボルとして位置づけ、さまざまな活動や交流を生み出す場として、木漏れ日が差し込む図書館の「木陰のはらっぱ」、子どもたちが駆け回る園庭「海辺のはらっぱ」を

創りました。園庭は段状に分散配置することで、活気が自然に広がり、隣接する緑道公園や周辺と調和した美しい都市景観を生み出しています。複合施設では、各施設が求める機能や空間が異なるため、多様な環境づくりが必要とされます。私たちは、木のもたらす多様な環境的效果に着目。葉裏の冷涼感をイメージした気流感のない放射空調や、木漏れ日のような光や熱環境のムラを取り入れることで、快適な環境を実現しています。機能だけでなく、土地の記憶や多世代の賑わい、環境の多様性を複合させた、晴海ならではの複合施設のあり方を目指しました。 **N**

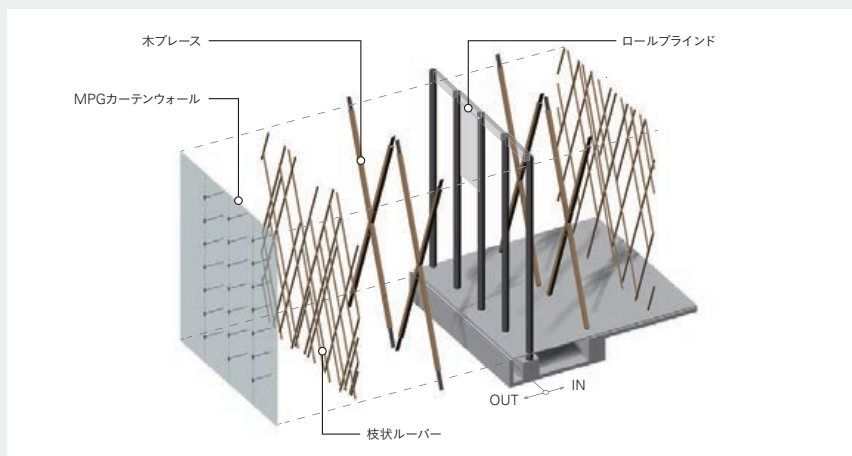
樹状の木ルーバーと木ブレースが生み出す多様な環境の図書館。
A library with diverse environments created by tree-like wooden louvers and wood bracing.



Pick Up Topics 2

意匠・構造・環境設備がインテグレートされた木製スクリーン

A Wooden Screen that Integrates Design, Structure, and Environmental Systems



敷地が東京2020大会の選手村ビレッジプラザ跡地であることから、当時使用された木材を織り交ぜた木製スクリーンを図書館のガラスカーテンウォールの内側に配置しました。歴史を継承した地域アイデンティティとして根付くことを期待しています。スクリーンは、鉄骨柱間の木ブレースと、枝状に組まれた木のルーバーをレイヤー状に配置した構成です。木ブレースが耐震要素となり、疎密を付けた枝状ルーバーが場所ごとの日射量を調整する環境制御装置となる、機能とデザインが複合されたスクリーンとしています。

Since this site was formerly the Olympic Village of "Tokyo 2020 Games," we incorporated timber used during the Games into a wooden screen positioned inside the library's glass curtain wall. This design aims to carry forward the site's history and foster a sense of identity within the community. The screen is constructed with wooden braces placed between steel columns and layered, branch-like wooden louvers with varying densities. The wood braces serve as seismic reinforcements, while the branch-like louvers, with varying density, function as environmental controls to regulate sunlight levels in each area. This screen integrates both function and design, enhancing structural resilience and effectively managing light and shading.

A New Symbol of Community for All Generations

The Harumi area, once home to the Olympic Village of "Tokyo 2020 Olympic and Paralympic Games", is evolving to meet the needs of a growing residential community. As part of this transformation, a new multi-purpose facility has been developed to serve as a gathering space for people of all ages. It houses a special branch office, a community comprehensive support center, a certified childcare center, a library, and a

health center. Named "Harumi no Ki" (Tree of Harumi), the wood-accented building serves as a community landmark, fostering activities and interaction, including the library as the "Meadow Beneath the Gentle Dappled Light," where soft rays of sunlight filter delicately through wooden louvers, and the courtyard as the "Seaside Meadow," where children can run and play freely. The playground's terraced design creates a natural spread of activity and blends seamlessly with the adjacent greenway park, enhancing the area's urban landscape.

Each facility within this complex has unique functions, requiring a variety of environments. Embracing the environmental benefits of wood, the design includes a draft-free radiant cooling system that evokes the coolness of shaded leaves, as well as lighting and thermal variations that mimic dappled sunlight, creating a comfortable and inviting space. This project aims to create a distinctly Harumi-style complex that combines functionality with local memory, multigenerational vibrancy, and environmental diversity. **N**



02 中央区 晴海区民センター Chuo City Harumi Kumin Center

建築主 Client :	中央区 Chuo City
主用途 Major Use :	特別出張所、おとしより相談センター、認定こども園、図書館、保健センター
	Special Branch Office, Community Comprehensive Support Center, Certified Children's Center, Library, Health Center
所在地 Location :	東京都中央区 Chuo-ku, Tokyo
延床面積 Total Floor Area :	12,260㎡
構造・階数 Structure / Floors :	S, SRC, W / 6F, 1BF

地域環境に適した学びの場

インド工科大学は、1951年に設立された国立の高等教育機関で、インド国内における理工系人材の育成に重要な役割を担っています。ハイデラバード校（IITH）は、この取り組みをさらに強化する目的で、2008年に開校。日本政府はキャンパスの整備事業や人材交流などで長年、支援を行っています。

日本設計は、東京大学のプロジェクトチームに2011年から参加。2014年までの約3年間

にわたり、国際会議場や学生会館など6施設（全7棟）の構造設計、設備設計を含む基本設計および実施設計を担当しました。私たち日本設計は、創立間もない70年代より携わっていたJICAプロジェクトで培った知見を生かし、現地の基準に適應し、計画地の風土や現地で施工可能な工法を重視しながら、

IITHやローカルのコンサルタントと密接に協議を重ねて設計を進めました。現地で調達しやすい材料を使いコスト効率を向上させつつ、メンテナンス性を考慮した日本特有のきめ細やかな設計により、長期的な品質向上にも貢献しています。また、標高が高い内地という立地で一年を

日印連携による新しい教育空間の創造

Creating a New Educational Space Through Japan-India Collaboration



A Learning Environment Tailored to the Local Context

The Indian Institute of Technology (IIT) was established in 1951 as a national higher education institution, playing a key role in developing expertise in science and technology within India. IIT Hyderabad (IITH) was founded in 2008 to build on this vision. The Japanese government has been supporting this effort for many years through campus development

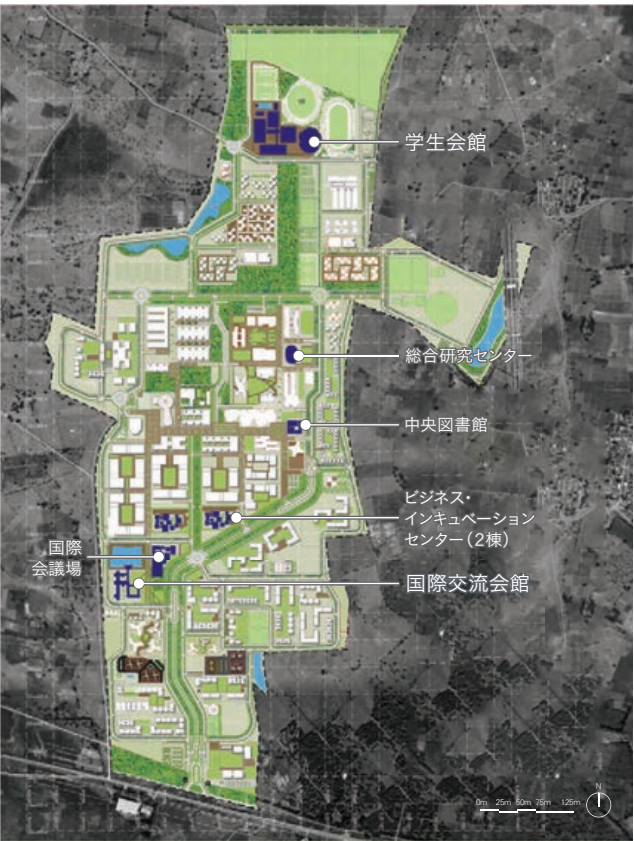
projects and personnel exchange programs. Nihon Sekkei joined the project team of the University of Tokyo in 2011. Over approximately three years until 2014, Nihon Sekkei was responsible for the basic and detailed designs, including structural and facility designs, of six facilities (seven buildings) such as the International Conference Hall and the Student Activity Center. Building on expertise developed through JICA projects since the 1970s, Nihon Sekkei adapted to local

standards, emphasized regional characteristics, and used construction methods feasible in the local context. Throughout the design process, we collaborated extensively with IITH and local consultants. By using locally sourced materials, we improved cost efficiency while incorporating meticulous Japanese design principles that prioritize maintenance, contributing to long-term quality improvement. Considering the high-altitude inland location, characterized by consistently high

通して高温で日中の気温差が大きいという気候特性を踏まえ、屋根面の高断熱化、半屋外空間もふくめた自然換気・通風、日射遮蔽と自然採光のバランスなどに配慮し、BIMソフトを利用して設計を進めました。これにより気候・風土に適應した学びの場の創造に寄与しています。N

Figure

キャンパスのマスタープラン。青色で示された校舎が本プロジェクトの6施設（全7棟）
Master plan of the campus. The buildings highlighted in blue represent the six facilities (a total of seven buildings) designed as part of this project.



調整池越しに見る国際交流会館。細長いブロックを井桁状に積層して構成した。
International Exchange Hall as seen over the retention pond.
This building is composed of elongated blocks stacked in a grid-like form with intersecting vertical and horizontal elements.

temperatures and significant daily temperature variations, the design incorporated features such as advanced thermal insulation for roofs, natural ventilation through semi-outdoor spaces, and a balanced approach to shading and natural lighting. The use of BIM software helped create a learning environment well-suited to the local climate and conditions, fostering a space conducive to education and learning. N

03 インド工科大学ハイデラバード校
Indian Institute of Technology Hyderabad

建築主 Client:	インド工科大学ハイデラバード校 Indian Institute of Technology Hyderabad
主用途 Major Use:	大学（宿泊、運動施設＋文化系学生生活拠点、産学共同活動拠点、国際会議場、図書館、重点大型研究拠点） University (Accommodation, Sports and Cultural Center, Industry-University Joint Activity Center, Convention Center, Library, Major Research Facility)
所在地 Location:	インド ハイデラバード Hyderabad, India
延床面積 Total Floor Area:	119,337㎡（6施設の合計）
構造 Structure:	RC

備考 基本設計・実施設計：東京大学IITHキャンパス施設設計チーム
基本設計支援・実施設計：日本設計、アプルデザインワークショップ

04

YKK AP 30ビル
YKK AP 30 Building

NIHON SEKKEI

Weaving "Koto," Creating "Mono"

YKK AP設立30年を機に創業の地である黒部に計画された自社オフィス。黒部に伝わる屋敷林から着想し「杜(もり)」の中のオフィス」を掲げた環境共生型のワークプレイスです。自噴する井戸水と風・光を取り入れ、働く環境を個人が選択する「EBW(Environment Based Working)」の考えに基づき、人と自然が健やかに共生する新しい働き方を目指しています。年間の一次エネルギー消費量が正味ゼロとなる「ZEB」を認証取得済、WELLプラチナも認証取得予定。

To commemorate the 30th anniversary of its founding, YKK AP planned and built its own office in Kurobe, the company's birthplace. Inspired by the traditional forested areas in Kurobe, it offers an eco-friendly workplace designed as an "office in the forest." Utilizing natural resources like well water, wind, and sunlight, it supports "Environment-Based Working" (EBW), promoting a healthy balance between people and nature. It is certified as ZEB, achieving net-zero annual primary energy consumption, and is expected to achieve WELL Platinum certification.

建築主 Client :	YKK AP
主用途 Major Use :	事務所 Office
所在地 Location :	富山県黒部市 Kurobe-shi, Toyama
延床面積 Total Floor Area :	6,932㎡
構造・階数 Structure / Floors :	S, RC / 3F



05

アリババ杭州グローバル本社
Alibaba Hangzhou Global Headquarters

中国アリババ集団の本拠地である杭州市西溪園区の第5期で、約30,000人が働くアリババのグローバル本社。中央庭園を中心に、「創意立方 THINK CUBE」と呼ぶオフィス棟6棟と、ビジターセンターの計7棟を配置し、各棟を2階レベルの「交流リング」で結びました。正面道路に沿った大屋根「ALI-ROOF」が、社員の一体感と帰属感を統合するシンボルとして社員とビジターを迎えます。

The fifth phase of Alibaba's Xixi headquarters developmentserves as its global headquarters, accommodating around 30,000 employees. Centered around a main courtyard, the complex features six office buildings called "THINK CUBE" and a visitor center, all connected by a second-level "Exchange Ring." The prominent "ALI-ROOF" along the main road symbolizes unity and belonging, welcoming both employees and visitors.

建築主 Client :	伝里科技(杭州) Chuanli Technology (Hangzhou)
主用途 Major Use :	オフィス、ビジターセンター、会議室など Office, Visitor Center, Meeting Room, etc.
所在地 Location :	中国杭州市 Hangzhou, China
延床面積 Total Floor Area :	959,884㎡
構造・階数 Structure / Floors :	RC, S / 15F, 2BF, 1RF



06

神戸市役所連絡棟
Kobe City Hall Connecting Building



神戸市中央区役所・中央区文化センター(設計:日本設計、2022年)、神戸市役所1号館、新2号館、三宮地下街をつなぐ連絡棟。神戸市役所1号館へエネルギーを供給する機能と、まちの回遊性を生み出す連絡ロビー機能を持ちます。連絡ロビー内の天井の形状は、港町である神戸を象徴する船底をイメージし、兵庫県産杉材のルーバーで構成しています。

The Connector Building links Kobe City Hall Building 1, New Building 2, the Sannomiya underground mall, and Chuo Ward Office, Chuo Ward Cultural Center, Kobe City (designed by Nihon Sekkei, 2022). It supplies energy to Kobe City Hall Building 1 and enhances connectivity in the city. The lobby ceiling, designed to evoke the shape of a ship's hull — symbolizing Kobe as a port city, is made from cedar wood louvers sourced from Hyogo-prefecture.

建築主 Client :	神戸市 Kobe City
主用途 Major Use :	機械室、連絡通路 Mechanical Room, Connecting Passageway
所在地 Location :	神戸市中央区 Chuo-ku, Kobe
延床面積 Total Floor Area :	4,687.55㎡
構造・階数 Structure / Floors :	RC, PCa, S 中間免震構造 Mid-Story Seismic Isolation / 8F, 1BF

備考 設計: 日本設計・山本設計JV

07

中野区新庁舎
Nakano Ward Office

中野駅周辺の再開発が進む中で完成した中野区新庁舎。環境負荷を低減する外装と構造を統合した「トレリス」を生かし、都内自治体庁舎で初のZEB Ready認証を取得しました。けやき並木と調和する外観や、庭と一体利用できる1階イベントスペース、周辺と緩やかにつながる緑化や空地、将来的なデッキ接続など、内外がつながるウォークラブルなまちづくりへ配慮しています。変革する職員のワークスタイルにも柔軟に対応しています。

Amid ongoing redevelopment around Nakano Station, the newly completed Nakano Ward Office integrates the eco-friendly "Trellis" structure, earning Tokyo's first ZEB Ready certification for a municipal office. Its design harmonizes with the zelkova-lined avenue, featuring a ground-floor event space linked to the garden, green spaces, and open areas. A planned deck enhances walkability, connecting indoors and outdoors. The facility adapts flexibly to evolving staff work styles.

建築主 Client :	中野区 Nakano City
主用途 Major Use :	区庁舎 Ward Government Office
所在地 Location :	東京都中野区 Nakano-ku, Tokyo
延床面積 Total Floor Area :	47,286.65㎡
構造・階数 Structure / Floors :	S, SRC, RC 免震構造 Seismic Isolation / 11F, 2BF, 1RF

備考 基本設計・監理: 日本設計 実施設計・施工: 竹中・協永・明成・武蔵野・INA 特定JV



08

本町ガーデンシティテラス
Hommachi Garden City Terrace



御堂筋に面し、大阪メトロ本町駅と直結する立地に建つ、都心にありながら自然や時の移ろいを感じられるリビングのようなオフィスビル。低層部の壁面を後退させることで歩道と一体的な歩行者空間として賑わいを創出します。また、低層各階に配置した開放的なバルコニーにより、御堂筋の街並みと調和を図りつつ、ワーカーが自由で快適な働き方ができる計画です。

The office building, located along Midosuji Avenue and directly connected to Osaka Metro's Hommachi Station, offers a living room-like space where people can experience nature and the passage of time in the heart of the city. By setting back the walls on the lower floors, a lively pedestrian space integrated with the sidewalk is created. Additionally, open balconies on each lower floor harmonize with the streetscape of Midosuji, providing workers with an environment that supports a free and comfortable work style.

建築主 Client :	積水ハウス株式会社 Sekisui House, Ltd.
主用途 Major Use :	事務所 Office
所在地 Location :	大阪市中央区 Chuo-ku, Osaka
延床面積 Total Floor Area :	19,146.78 ㎡
構造・階数 Structure / Floors :	S, RC / 19F, 2BF, 1RF

備考 基本設計: 日本設計 実施設計・監理: 大林組

09

ジブリパーク 魔女の谷
Ghibli Park Valley of Witches

2005年に開催された愛知万博の理念と成果を次世代へ継承する公園施設として整備されたジブリパーク(予約制)。当初計画の5エリアが、2024年3月に開園した「魔女の谷」を以て揃いました。「魔女の谷」は、魔女が登場するスタジオジブリの作品群をイメージしたエリアで、樹木に囲われた既存の谷地形の中にヨーロッパのような街並みを形成しています。

Ghibli Park (tickets available by reservation only) is a park facility developed to carry forward the philosophy and achievements of Expo 2005 Aichi. With the opening of the "Valley of Witches" in March 2024, the park's five planned areas were completed. The "Valley of Witches" is inspired by Studio Ghibli's witch-themed films, with a European-style town nestled in a forested valley.

建築主 Client :	愛知県 Aichi Prefecture
主用途 Major Use :	作品体験施設、遊具等 Facility for Experiencing Works, Playing Equipment, etc.
所在地 Location :	愛知県長久手市 Nagakute-shi, Aichi

備考 デザイン監修: スタジオジブリ 木造設計: 山田建築研究所
造園設計: 安西デザインスタジオ、ブレック研究所



© Studio Ghibli

10

ホテルメトロポリタン 改修
Renovation of Hotel Metropolitan

メトロポリタンホテルズのフラッグシップでの客室階(2フロア)改修第1期。今後改修予定の800室のプロトタイプとなるもので、ホテルズのコンセプトをデザインに反映しています。ホテルズのテーマカラー「ジェイドブルー」を用い、多様な文化が交差する池袋から「辻」をコンセプトにデザインしました。本改修工事で発生した廃材の再利用など、環境にも配慮しています。

This first phase of renovations covers two guest floors at the flagship Metropolitan Hotels, setting a design prototype for 800 future room updates. The design reflects the hotel brand's concept, featuring its signature "Jade Blue" and drawing inspiration from Ikebukuro's cultural blend, centered on a "crossroads" theme. Sustainable practices, such as reusing waste materials from the renovations, have also been incorporated.

建築主	Client :	日本ホテル	NIPPON HOTEL
主用途	Major Use :	ホテル	Hotel
所在地	Location :	東京都豊島区	Toshima-ku, Tokyo
延床面積	Total Floor Area :	59,380.6㎡	



11

ホテルメトロポリタン 丸の内 改修
Renovation of Hotel Metropolitan
Tokyo Marunouchi

東京駅日本橋口直上に位置することから、地上とは異なる時間の移ろいを楽しむ「UTSURI:空と時のうつろいとシンクロする」がデザインコンセプト。今回は客室階(最上階)改修第1期です。日本設計が携わった2015年以降、継続的に行われてきた改修の次の段階として、今回の仕様が今後改修予定の全客室のプロトタイプとなります。近年多様に変化してきた客室ニーズに応じたアップデートを行っています。The hotel is located directly above Tokyo Station's Nihonbashi entrance and is designed around the concept of "UTSURI: In Sync with the Sky's Shifting Hues and the Flow of Time" to offer a unique experience. This project marks the first phase of renovations for the top-floor guestroom floors. Since Nihon Sekkei's involvement in 2015, ongoing renovations have now progressed to this next stage, with the current specifications as a prototype for refurbishing all guest rooms. This update also meets today's diverse guest needs.

建築主	Client :	日本ホテル	NIPPON HOTEL
主用途	Major Use :	ホテル	Hotel
所在地	Location :	東京都千代田区	Chiyoda-ku, Tokyo
延床面積	Total Floor Area :	13,856.00㎡	



12

シックスセンス 京都
Six Senses Kyoto

京都国立博物館隣接地に計画された、日本初進出となるラグジュアリーホテル「シックスセンス 京都」のプロジェクトマネジメントを担当。国内外のコンサルタントと協働し、日本屈指の観光都市・京都にふさわしいデザインと高い環境基準を追求しました。各種デザイン賞(グッドデザイン賞・Gold Key Awards等)受賞のほか、LEEDシルバー認証を取得し、水資源を含む持続可能な計画も推進しました。We managed the project for Six Senses Kyoto, the brand's first hotel in Japan, located next to the Kyoto National Museum. Collaborating with domestic and international consultants, we aimed to create a design that reflects Kyoto's unique character as one of Japan's top tourist destinations, while also meeting high environmental standards. The hotel has received several design awards, including the GOOD DESIGN AWARD and Gold Key Awards, and has achieved LEED Silver certification.

建築主	Client :	合同会社東山閣	Tozankaku
主用途	Major Use :	ホテル	Hotel
所在地	Location :	京都市東山区	Higashiyama-ku, Kyoto
延床面積	Total Floor Area :	10,711.1㎡	
構造・階数	Structure / Floors :	RC, S / 4F, 2BF	

備考 設計・監理：清水建設 PM：日本設計



13

南山大学 ライネルス中央図書館
(レモンド・リノベーション・プロジェクト)
Nanzan University Reiners Central Library
(Raymond Renovation Project)

創立75周年事業の一環として、2017～2021年の「レーモンド・リノベーション・プロジェクト」の方針を引き継ぎ、20世紀の建築遺産を保護しつつ新しい図書館を創出しました。「であう」「つながる」「かわる」をコンセプトに、メインストリート側に学生の居場所や一般公開エリアを整備し、人々の交流拠点をつくり、展示スペースによる文化的価値の発信にも取り組んでいます。本図書館を含む南山大学における取り組みは、2024年日本建築学会賞(業績)を受賞しました。

As part of its 75th anniversary initiatives, Nanzan University built a new library while preserving 20th-century architectural heritage, continuing the "Raymond Renovation Project" (2017-2021). Centered on "meeting," "connecting," and "changing," the library features student areas and public spaces along the main street, fostering interaction and showcasing cultural value. Nanzan University's initiatives, including this library, won the 2024 Architectural Institute of Japan Award (Achievement).

建築主	Client :	学校法人 南山学園 南山大学	Nanzan University
主用途	Major Use :	大学図書館	University Library
所在地	Location :	名古屋市昭和区	Showa-ku, Nagoya
延床面積	Total Floor Area :	10,798.51㎡	
構造・階数	Structure / Floors :	RC / 3F, 2BF	

備考 共同設計：大林組



14

琉球大学病院
University of the Ryukyus Hospital

宜野湾市西普天間住宅地区の跡地を利用した沖縄健康医療拠点の中核病院。既存市街地からの海への眺望に配慮し南北軸の病棟とするとともに、低層部を低く抑えることで景観に配慮しました。島嶼地域からも患者を直接搬送できるよう屋上ヘリポートを整備し、沖縄県初の高度救命救急医療センター及び基幹災害拠点病院の指定を目指した施設計画です。

This core hospital, situated on the former site of the Nishifutenma Housing Area in Ginowan City, anchors Okinawa's health and medical hub. Oriented along a north-south axis to preserve ocean views from the existing urban area, the building's low-rise sections minimize visual impact. Equipped with a rooftop helipad for direct patient transport from remote islands, it aims for Okinawa's first advanced emergency medical center and designation as a primary disaster response hospital.

建築主	Client :	国立大学法人 琉球大学	
		University of the Ryukyus	
主用途	Major Use :	病院	Hospital
所在地	Location :	沖縄県宜野湾市	Ginowan-shi, Okinawa
延床面積	Total Floor Area :	69,752.37㎡	
構造・階数	Structure / Floors :	SRC, S, RC 免震構造	Seismic Isolation / 14F, 1RF

備考 設計：日本設計・テクノ工営・泉設計JV



15

山口県立大学 1号館
The Yamaguchi Prefectural
University Building 1

30年以上をかけた大学キャンパス移転計画の最後の棟。大学の玄関として正門近くに配置しました。キャンパスは造成した高台にあるため、本建物は玄関レベルとキャンパスモールをつなぐバリアフリー施設の役割も担っています。外壁は各棟統一のデザインコードであるタイルを用いました。

The final building in a 30-year campus relocation project, this structure is positioned near the main gate as the university's entry point. Situated on an elevated site, it serves as an accessible link between the entrance level and the campus mall. The exterior features tiled cladding, maintaining the cohesive design language used throughout the campus.

建築主	Client :	山口県	Yamaguchi Prefecture
主用途	Major Use :	大学	University
所在地	Location :	山口県山口市	Yamaguchi-shi, Yamaguchi
延床面積	Total Floor Area :	3,569.95㎡	
構造・階数	Structure / Floors :	RC / 5F, 1RF	



16

ベトナム国ナショナルスペースセンター
Vietnam National Space Center

ハノイ郊外の水路に囲まれた敷地に日本の円借款事業として建設されたスペースセンター。気象探査用人工衛星の運用、研究開発、人材育成など、多機能な施設群を、楕円形のランドスケープによって有機的に結びつけています。各施設は宇宙を想起させる形状や素材を採用するとともに、環境技術を積極的に導入し災害時の運用や将来の拡張も見据えています。

This space center, situated on a canal-surrounded site in suburban Hanoi, was built under Japan's ODA (Official Development Assistance) program. The complex, designed for weather satellite operations, research, and personnel training, is linked through an elliptical landscape. The facilities feature space-inspired designs and materials, integrating environmental technology for disaster resilience and future expansion.

建築主	Client :	ベトナム国ナショナルスペースセンター
		Vietnam National Sapce Center
主用途	Major Use :	研究・研修施設 Research and Training Facility
所在地	Location :	ベトナム ハノイ Hanoi City, Vietnam
延床面積	Total Floor Area :	26,344㎡
構造・階数	Structure / Floors :	RC / 3F, 1RF

備考 PM：パデコ 土木・外構：日本工営・Nippon Koei Vietnam
衛星運用他：一般財団法人宇宙システム開発利用推進機構(JSS)
設計協力：CDC 監理協力：CONINCO



19

台中西屯宝輝複合開発(B・C街区)
Taichung Xitun District Pao Hui Property
Complex Development (B, C Block)

台中市西屯区の新都心から西へ約4kmの地に位置する、300mにわたる大通り沿いの3街区で構成された商業と住宅の複合開発。「Green, Open, Creative」をテーマに、大通りには並木道や屋外テラスのある心地よい街並みを形成。中央には住民専用のプライベートガーデンを設置。多様な都市空間と快適な居住空間の融合により、新たなライフスタイルを提供します。

Located about 4km west of Taichung's Xitun District new urban center, this mixed-use development spans three blocks along a 300m boulevard. With the theme of "Green, Open, Creative," the boulevard features tree-lined streets and outdoor terraces, creating an inviting urban landscape. At its center lies a private garden exclusively for residents. Blending diverse urban spaces with comfortable residential areas, the project introduces a new lifestyle experience.

建築主	Client :	寶輝建設 Pao Hui Construction
主用途	Major Use :	住宅、商業 Residence, Retail
所在地	Location :	台湾台中市 Taichung City, Taiwan
延床面積	Total Floor Area :	117,100㎡
構造・階数	Structure / Floors :	RC, S / 24F, 3BF, 3RF



17

上海陸家嘴御橋サイエンスイノベーションパーク
03B-03地区
03B-03 Plot of Shanghai Yujiao Science and Innovation Park



市中心と浦東空港を結ぶ中環線沿いにあり、地下鉄の新設駅に近接した敷地で、地下通路で駅への歩行動線を確保したTODプロジェクト。約4万㎡の敷地は、道や緑地帯、川に囲まれ都市におけるインタフェースとして重要な意味を持ちます。周辺との関係からオフィスと住宅を東西に分けて配置し、住宅の外装はオフィスと同系色のパネルとガラスにより統一感を持たせました。

Located along the Middle Ring Road connecting the city center with Pudong Airport, this TOD project is adjacent to a new metro station, with an underground walkway providing direct access. The 40,000㎡ site, encircled by roads, green belts, and a river, serves as a crucial urban interface. In response to its surroundings, office and residential spaces are divided east to west, with the residential façades clad in panels and glass in complementary tones to harmonize with the office buildings.

建築主	Client :	上海陸家嘴(集団)有限公司 LUJIAZUI GROUP
主用途	Major Use :	オフィス、住宅、商業 Office, Residence, Retail
所在地	Location :	中国上海市 Shanghai, China
延床面積	Total Floor Area :	175,312㎡
構造・階数	Structure / Floors :	RC, S / 25F, 2BF, 1RF

備考 共同設計：上海建築設計研究院 PM: NIHON SEKKEI SHANGHAI

20

文京ガーデン ゲートタワー・ザサウス・センターテラス
(春日・後楽園駅前地区第一種市街地再開発事業(南街区))
KASUGA-KORAKUEN Station Front District
Category 1 Urban Redevelopment Project (South Block)



文京ガーデン(春日・後楽園駅前地区)は3街区から構成される駅前再開発で、本計画は西街区(2018年)、北街区(2021年)に続く最後の南街区です。交通結節点における利便性の向上、緑豊かな空間整備、歩行者ネットワークの整備という再開発事業方針に基づき、中央に緑豊かなグリーンバレーを配置し、南・北街区間をつなぐ上空通路は象徴的な意匠としています。

Bunkyo Garden is a three-block redevelopment project, with this plan completing the final South Block following the West (2018) and North (2021) Blocks. In line with redevelopment goals, it enhances connectivity at this transit hub, integrates lush green spaces, and improves pedestrian pathways. A central green valley unifies the area, with a symbolic elevated walkway connecting the South and North Blocks.

建築主	Client :	春日・後楽園駅前地区市街地再開発組合
		KASUGA-KORAKUEN Station Front District
		Urban Redevelopment Consortium
主用途	Major Use :	事務所、専修学校、飲食店、物販店、保育所、共同住宅等
		Office, Vocational School, Restaurant, Retail,
		Nursery School, Residence, etc.
所在地	Location :	東京都文京区 Bunkyo-ku, Tokyo
延床面積	Total Floor Area :	94,647.39㎡
構造・階数	Structure / Floors :	S, RC, SRC 制振構造 Damping Structure / 23F, 2BF, 2RF

18

さつきた8・1
(北8西1地区第一種市街地再開発事業)
Satsukita 8.1 Project
(North 8 West 1 District Type-1 Urban Redevelopment)

札幌駅北口の低未利用地を集約・高度利用し、都市機能を更新。防災性の向上、オープンスペースの確保とともに、複合用途による魅力ある市街地を形成しています。地下鉄札幌駅に直結する地下通路の整備により冬場でも安全な歩行者動線も確保しました。また、再開発で劇場のような公益的な施設が権利床として整備されるのは稀ななか、演劇主体の劇場が地権者自らの設立した財団により運営されています。

The underutilized land at the north exit of Sapporo Station has been consolidated and optimized, revitalizing urban functions. Along with improving disaster resilience and securing open spaces, the project creates a vibrant mixed-use urban area. A newly constructed underground passage connects directly to Sapporo Subway Station, providing safe pedestrian access even in winter. Additionally, a performing arts theater, operated by a foundation established by one of the landowners, was created in the entitled space—a rare example of a public-interest facility included in redevelopment.

建築主	Client :	札幌駅北口8・1地区市街地再開発組合
		Sapporo Station North Exit 8-1 District Urban Redevelopment Consortium
主用途	Major Use :	住宅、店舗・劇場、事務所、ホテル、駐車場等
所在地	Location :	Residence, Retail, and Theater, Offices, Hotel, Parking, etc.
		札幌市北区 Kita-ku, Sapporo
延床面積	Total Floor Area :	112,850㎡
構造・階数	Structure / Floors :	RC, S 制振構造(高層棟) Damping Structure(High-rise Building)/
		48F, 2BF, 2RF

備考 基本計画・基本設計：日本設計 実施設計：大成建設一級建築士事務所



21

HARUMI FLAG SEA VILLAGE(4街区)
HARUMI FLAG SEA VILLAGE (Block4)

東京2020オリンピック・パラリンピック選手村としての一時利用を前提とした官民一体の整備事業。晴海緑道公園につながる一体整備に加え、次世代型水素タウンの実現を目指し、さまざまな水素利用の取り組みを行いました。また、世界初のLEED-ND計画認証およびSITES予備認証の同時取得(ともにGOLD認証)など、最先端の環境性能を実現。海沿いの景観を生かし、街区全体で波型バルコニーが連続する一体的な景観を形成しています。

Initially designed for temporary use as the Olympic Village of "Tokyo 2020 Olympic and Paralympic Games", this project integrates with Harumi Green Road Park and aims to create a hydrogen-powered town. It earned LEED-ND Plan and SITES Precertification, both at the "GOLD" level. The design features wave-shaped balconies, enhancing the seaside view.

建築主	Client :	三井不動産レジデンシャル、エヌ・ティ・ティ都市開発、日鉄興和不動産、住友商事、住友不動産、大和ハウス工業、東急不動産、東京建物、野村不動産、三菱地所レジデンス Mitsui Fudosan Residential, NTT Urban Development Corporation, Nippon Steel Kowa Real Estate, Sumitomo Corporation, Sumitomo Realty & Development, Daiwa House Industry, Tokyu Land Corporation, Tokyo Tatemono, Nomura Real Estate Development, Mitsubishi Estate Residence
主用途	Major Use :	共同住宅 Residence
所在地	Location :	東京都中央区 Chuo-ku, Tokyo
延床面積	Total Floor Area :	104,497㎡
構造・階数	Structure / Floors :	RC, S / 18F, 1BF (A, D, E) 14F, 1BF (B, C)

備考 設計：日本設計・長谷工コーポレーションJV





Seminar Report

セミナーレポート

Date | 2024.11.05 Tue

thinkものづくりセミナー

think MONOZUKURI - Design and Creation - seminar



近代以降の名建築は、

その時代の新しい建築技術やものづくりによって支えられてきました。昨今、効率化や合理化の優先、既製品化、作り手の後継者不足などにより、作品固有のものづくりを持つ建築作品が減少していると感じています。

このセミナーでは建築にまつわるものづくりを牽引する方々の思想と、実際のものづくりの現場を記録します。

一つのものを創り上げる情熱と思いを顕在化し、未来への視点を探ります。今回のゲストは、株式会社プランツアソシエイツ代表取締役の宮崎浩氏。

鼎談では窓まわりを中心としたものづくりに対する想いを伺いました。

また宮崎氏が開発に携わられた規格品の一つで、現在も進化し続ける「サッシ」の製造現場を訪れ、その製造過程を探り、作り手からのものづくりへの想いを伺いました。

Since the modern era, iconic architectural works have been supported by the innovative construction techniques and craftsmanship of their time. Recently, however, we've seen a decline in buildings that embody unique craftsmanship, affected by the push for efficiency, standardization, and a shortage of skilled successors. This seminar aims to document the philosophies and practices of those who lead the way in architectural craftsmanship. By highlighting the passion and dedication involved in creating unique works, we explore perspectives for the future. Our guest for this session is Hiroshi Miyazaki, CEO of Plants Associates Inc. In our conversation, we explored his thoughts on craftsmanship, focusing on architectural details related to windows. We also visited the manufacturing site of one of the standardized window sash products he was involved in developing, which continues to evolve today. During this visit, we delved into the manufacturing process and gained valuable insights from the makers about their dedication to the craft.



More Information :

セミナー動画、「アルミサッシ」の製造工程を記録した番外編は日本設計公式YouTubeチャンネルから
Please watch the seminar videos from
the official YouTube channel of Nihon Sekkei.

【第1回】

内と外をつなぐ 開口部 アルミサッシ編

宮崎氏は、これまでに手掛けてきた建築とその窓まわりやプロダクトを振り返りながら、ものづくりへの向き合い方、共に創る関係者たちとの関係性が建築に与える影響について言及しました。そして、建築デザインに寄与するものづくりの重要性について述べ、「『ものづくり』の中の『ことづくり』が重要である。」何をどのようにしたいのか、目指したいのかという想いが、細部に至る追求やディテールに表現され、よりよいものづくりが生まれると語っています。技術者として設計から現場に至る一貫した取り組みを通じて、技術とデザインを融合させ、機能と意匠が両立した空間をいかに実現させるかについて言及し、建築に新たな価値をもたらす意義を強調しました。

製造現場では、アルミサッシの素材であるアルミの casting から加工、組立に至るまで、各工



ものづくりの前にことづくり。
その上で設計にはもの大きさや
重さを肌で感じるものが欠かせません。

もののスケール感が
先にあり、それを基に
数字を入れる。これこそが
設計の本質ですね。

程にはものづくりへの情熱とこだわりが反映されてきました。共同開発者である三協立山株式会社の柿谷氏・朝内氏は、「建具は人の生命や財産を守る役割を担う製品であり、建築の中で重要な役割を担っている。皆さんの協力のもと、技術も含め次世代に引き継ぐ責任を持つものづくりに臨んでいる。」と語りました。特注品にはない汎用性のある規格品において、建築家の視点を取り入れたデザイン性を妥協しない製品開発への挑戦は、従来の製品づくりの枠を超えた取り組みであり、未来の建築に貢献する使命感が

表れています。宮崎氏は、サッシなどの規格品は一見すると建築の一部に過ぎないが、その細部に込められたものが建築空間に影響を与え、さらには都市の風景や社会にも影響をもたらす可能性があるとして示唆しました。宮崎氏が、建築家として「物質に実感を持って向き合うこと」の重要性を当社若手社員に語り、会場に持参いただいたサンプルを前にその意義を伝えました。規格品が完成するまでには、多くの過程での試行錯誤とさまざまな知見が生かされており、製品づくりの枠を超えた深い意図が込められていました。

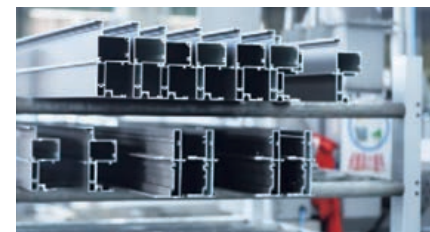
「アルミサッシ」
製造工程の動画より



1 鋳造 Casting



2 押出 Extrusion



3 加工 Machining



4 組立 Assembly

撮影協力：三協立山株式会社

【Session 1】

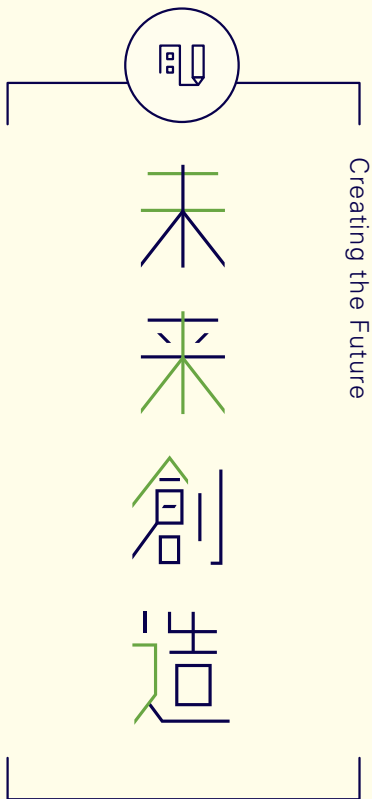
Openings Connecting the Interior and Exterior - Aluminum Window Sashes

Mr. Miyazaki, reflecting on his past architectural projects and the associated windows systems and product designs, discussed the approach to "Monozukuri" and the impact of collaboration with partners on architecture. He emphasized the importance of "Monozukuri" in architectural design while highlighting that "Kotozukuri" with in the process is particularly vital. He explained that the desire to define "what to create and how to achieve it" drives the

pursuit of refinement and attention to detail, ultimately leading to better craftsmanship. As a technical expert, he highlighted the consistent integration of design and technology, from the planning stage to on-site execution, creating spaces where functionality and design coexist harmoniously, ultimately contributing new value to architecture. In the manufacturing process, each stage from aluminum casting to assembly, reflected the passion and commitment to "Monozukuri". Mr. Kakitani and Mr. Asauchi from Sankyo Tateyama Inc., co-developers, remarked, "Window sashes play a critical role in protecting lives and assets and are

essential components of architecture. With the cooperation of everyone involved, we approach "Monozukuri" with a strong sense of responsibility to pass on these techniques and innovations to future generations." In developing standardized products that embody an architect's perspective, they took on the challenge of producing versatile, aesthetically uncompromising designs. This effort transcends traditional product development frameworks, demonstrating a strong commitment to contributing to the future of architecture. Mr. Miyazaki pointed out that while components like window sashes may be seemingly minor parts of a

building, the meticulous attention to detail embedded within them has the potential to influence not only architectural spaces but also urban landscapes and society. He shared with the company's young staff the importance of "engaging with materials in a tangible and meaningful way" as an architect. Using samples he had brought to the seminar, he conveyed the profound significance of this practice. He noted that achieving a finalized standardized product involves extensive trials, errors, and the application of diverse expertise, with each step imbued with a deeper intentionality that goes beyond conventional product creation.



コミッションングとは

建物の建設や改修時において、設備は通常、設計、施工、試運転、引き渡し、運用という流れで進みます。しかし、設計開始時の要求性能が不明確な場合が多く、要求性能と設計内容の不整合や設備が効率よく動いているか十分に確認できないまま運用を開始することが少なくありません。コミッションングとは、これらの点を補完するもので、要求性能を明確にし、設備がその要求通りに設計され、正しく動作し、エネルギーを無駄なく使っているかを確認・検証するプロセスです。

通常のプロセスとの違いは、各段階で専門家が図面やデータに基づき、設備の性能や品質を綿密に確認し調整を行う点にあります。問題があれば早期に対処し、そのプロセスを記録して共有し、適切な維持管理へと導くことで、さらなる環境負荷削減や長期的なコスト削減、建物の不動産価値の向上につながります。

また、LEEDやCASBEEなどの環境認証制度でも、コミッションングは評価項目となっており、運用段階も含めたエネルギーの削減が重視されています。

What is Commissioning?

In building construction or renovation, systems typically progress through design, installation, testing, handover, and operation. However, initial performance requirements are often unclear, leading to misalignments between specified and actual performance, and buildings may begin operation without fully confirming whether systems are running efficiently or meeting intended specifications. Commissioning addresses these issues by clarifying performance requirements and verifying that systems are designed, installed, and operating as specified, ensuring efficient energy use. Unlike standard processes, commissioning involves experts who review and adjust system performance and quality at each stage, based on drawings and operational data. Any issues are promptly addressed, documented, and shared to guide effective maintenance practices, ultimately contributing to reduced environmental impact, long-term cost savings, and enhanced property value. Commissioning is also a key evaluation factor in environmental certification systems like LEED and CASBEE, where, as expected, energy savings throughout the operational phase are emphasized.



コミッションングの対象は

エネルギー消費量の多い空調換気設備や熱源設備が主な対象です。これらの設備は設計時に多くの選択肢や組み合わせ方があり複雑です。また、季節により運用が変化するため、コミッションングによる年間を通した性能検証と最適化調整を続けることで、より大きな削減効果を発揮します。

Target Systems for Commissioning

The primary targets for commissioning are HVAC (Heating, Ventilation, and Air Conditioning) and heat source systems, which consume significant amounts of energy. These systems are complex, offering numerous design choices and configurations. Since their operation varies by season, ongoing performance verification and optimization adjustments throughout the year can yield substantial energy savings.

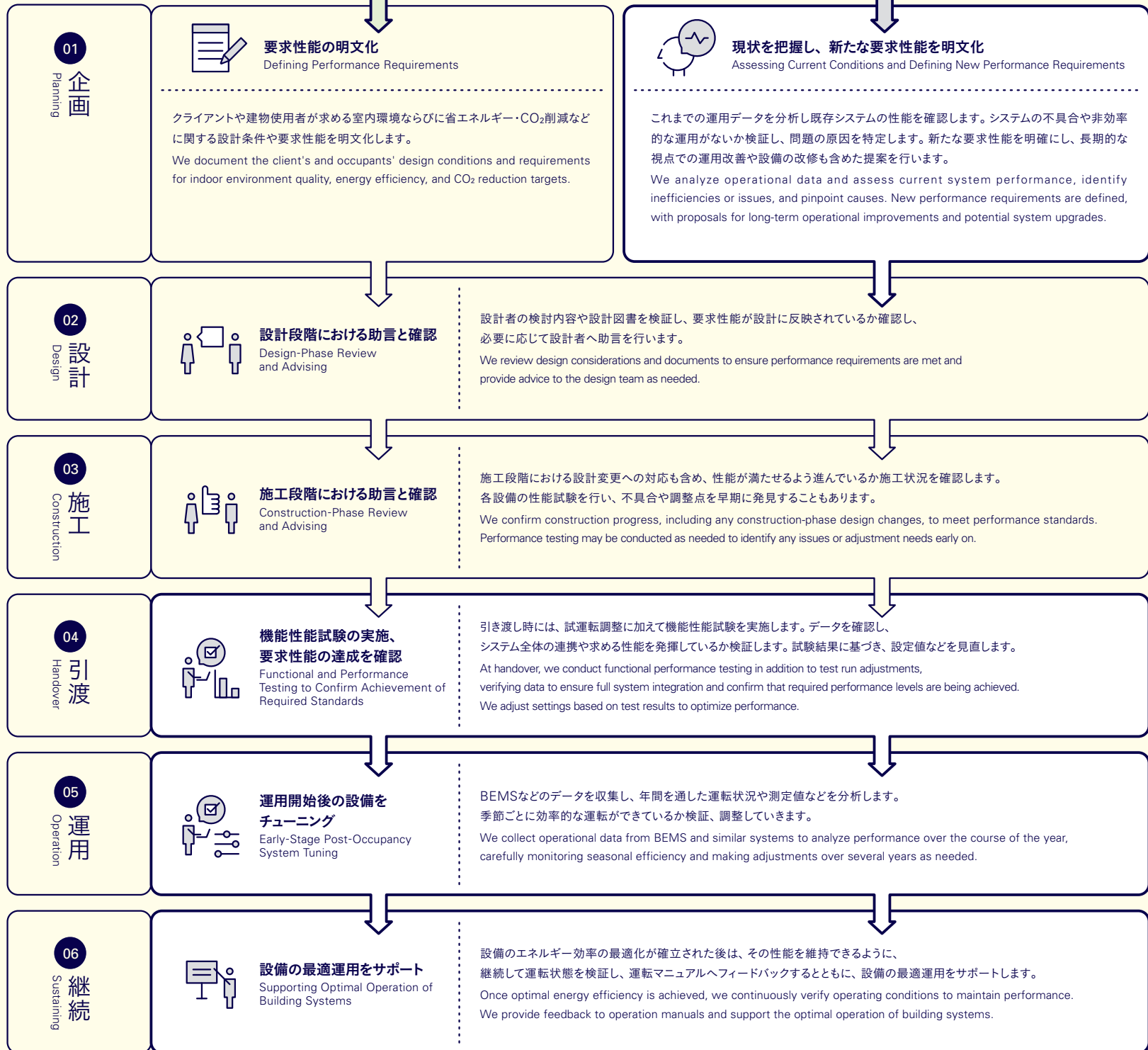
私たちが取り組む コミッションング Our Approach to Commissioning

新築建物におけるコミッションング Commissioning for New Buildings

新築建物では、竣工時に試運転調整を行います。詳細な運転データの検証までは行わないことが一般的です。そのため、引き渡し後に設定値が適正でないまま運用していたり、不要な時間も設備が稼働していたり、不具合はなくてもエネルギーが無駄に消費されていることがあります。私たちは、引き渡しから運用初期段階が重要と考え、竣工後も数年間にわたりコミッションングとして建物に携わります。In new buildings, test adjustments are typically made at project completion, but detailed operational data is rarely analyzed. As a result, settings may be suboptimal after handover, or equipment may run unnecessarily outside required hours, wasting energy despite proper functionality. We believe the early operational phase after handover is critical and continue to perform commissioning for several years post-completion.

既存建物におけるコミッションング Commissioning for Existing Buildings

既存建物では、設備の老朽化による性能低下に加え、使い方や用途の変更などにより、当初の設計からエネルギー効率が大幅に低下していることがあります。通常の改修工事では既存の設備を新しい設備に置き換えますが、私たちはコミッションングにより現在の運用状況を調査・分析した上で、大幅な省エネ効果が期待できる最適な改修手法を提案します。また改修後に効率よく運用できているか継続的に検証します。In existing buildings, energy efficiency can decline significantly from the original design due to equipment aging or changes in usage patterns and purpose. Standard renovations usually replace old equipment with new, but our commissioning approach involves investigating and analyzing current operational conditions to propose optimal renovation strategies with significant energy savings. We also perform ongoing evaluations to ensure efficient operations after renovations.



Diagnosing Building Performance: Commissioning 建物の性能を診る「コミッションング」

2020年のカーボニュートラル宣言以降、CO₂削減とエネルギー効率の向上に向けた取り組みが進み、省エネ法や建築物省エネ法が改正されましたが、気温や海面水温の上昇、集中豪雨の多発など気候変動の影響は深刻さを増しています。大規模の非住宅建築物に求められる省エネ性能はより高い基準に引き上げられ、最新の環境技術や高効率でエネルギー消費の少ない設備の採用により、新築建物の省エネ化は進んでいます。しかし、脱炭素社会の実現に向けては、既存建物も含めたエネルギーの高効率化と効率的な運用によるさらなる省エネの推進にCO₂削減が不可欠です。今回は建物のエネルギー効率を最適化する「コミッションング」について紹介します。

Since the 2020 Carbon Neutral Declaration, efforts to reduce CO₂ emissions and improve energy efficiency have accelerated, prompting amendments to the Energy Conservation Act and the Building Energy Efficiency Act. However, the impacts of climate change—such as rising temperatures, increasing sea surface temperatures, and more frequent heavy rainfall—are becoming ever more severe. For large-scale non-residential buildings, and more frequent heavy rainfall—are becoming ever more severe. For large-scale non-residential buildings, energy performance standards have been raised, and new construction is increasingly designed to meet these requirements by integrating the latest environmental technologies and high-efficiency, low-energy systems. Yet, to realize a decarbonized society, further CO₂ reduction and energy savings require improvements in the energy efficiency of both new and existing buildings, along with efficient operations. In this context, we introduce the role of "commissioning" in optimizing building energy efficiency.

新築建物におけるコミッションング Commissioning for New Buildings

Case 01

コミッションングで地域全体のエネルギーを削減

Reducing Energy Use Across the District Through Commissioning



赤坂インターシティAIR
AKASAKA INTERCITY AIR

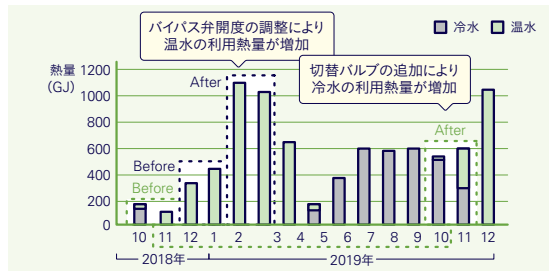
この建物は、既存の地域冷暖房区域の拡張やCGS(コージェネレーションシステム)の導入により、地域全体のエネルギー効率向上を図った超高層複合施設です。竣工後7年間にわたり、クライアントや施設管理者、設計者、施工者に加え、地域冷暖房やエネルギーサービス事業者も連携して、エネルギー消費の効率化を目指し継続的なコミッションングを実施。熱源受け入れ・熱搬送システム、空調システムを中心に性能を検証したところ、CGSの排熱利用量やポンプの流量などは初期設定値のまま運用されており、さらにエネルギーを削減できることが分かりました。最新の運用状況を分析し、最適な設定値に見直すことで、システム全体の省エネ効果を高めました。こうした取り組みにより、地域全体でのエネルギー削減にも貢献するとともに、運用実績でZEB Readyを達成しています。

This skyscraper complex enhances energy efficiency across the entire community through the expansion of the existing district heating and cooling network and the integration of a cogeneration system (CGS). For seven years post-completion, a collaborative commissioning process involving clients, facility managers, designers, contractors, and district heating/cooling and energy service providers has continuously optimized energy efficiency. Performance checks on key systems, such as heat reception and transfer system and air conditioning, revealed that CGS waste heat use and pump flow rates were operating at initial settings, indicating further energy-saving potential. By analyzing current operations and updating to optimal settings, we enhanced overall system energy savings. These efforts not only contributed to energy reduction across the district but also achieved ZEB Ready certification based on operational performance.

[コミッションングによる主なチューニング項目]

- CGSの配管にバルブを追加し排熱利用を改善
- CGS系統熱交換器バイパス弁の開度調整
- 2次ポンプ変流量制御(送水圧力設定制御)の設定値変更
- 外調機の凍結防止制御の設定値変更
- 換気設備運転スケジュールや設定値の見直し

[CGS冷水・温水利用熱量]



Case 02

初期設定値の見直しにより本来の性能を発揮

Achieving Optimal Performance by Reviewing Initial Settings



須賀工業本社ビル
SUGAKOUGYOU HONSHA BUILDING

都市型中小規模オフィスとして、限られた敷地条件の中でエネルギー効率の高い快適な環境づくりを目指して設計されました。竣工前から建物のエネルギー管理や空調システムの運用について、クライアント、設計者、学識経験者が集まり定期的に検証会議を開催。竣工後も、クラウド型BEMSのデータにアクセスし、情報を閲覧・収集・分析を継続しています。この建物では低負荷時に非効率な熱源運転を抑える低負荷時間欠運転*などを導入していますが、運用データを確認したところ、低負荷時にも運転する状況が続いていました。判断基準となる設定値を見直し間欠運転を増やすとともに、熱源機への散水圧力や中温冷水温度の調整などにより、本来の高効率運転が可能となりエネルギー消費量を大幅に抑えることができました。継続的な運用改善を通じて、さらなるCO₂排出量の削減と持続可能な運用を目指しています。

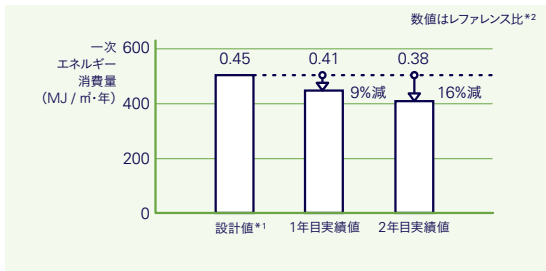
This small-to-medium-sized urban office was designed to be energy-efficient and comfortable despite limited site constraints. Before completion, regular review meetings were held with the client, designers, and experts to assess energy management and air conditioning systems. After completion, the team continued to access, view, and analyze data from the cloud-based BEMS. The building features low-load intermittent operation* to prevent inefficient heat source operation during low loads. However, operational data revealed that the system continued to run at low load. By revising the criteria to increase the frequency of intermittent operation and adjusting spray pressure on heat source units and the medium-temperature chilled water, the system achieved high-efficiency performance, significantly reducing energy consumption. Through ongoing improvements, the building aims for further CO₂ reduction and sustainable operation.

- * 設備に低い負荷がかかっている状態で、一時的に運転を停止し、効率を高める運用方法。
* An operational method that temporarily halts system operation under low-load conditions to improve efficiency.

[コミッションングによる主なチューニング項目]

- 熱源低負荷時間欠運転の条件設定値の変更
- 熱源機の散水給水圧力の調整
- 熱源出口冷水温度の設定値変更
- 外調機の凍結防止制御の設定値変更
- 照明昼光センサーの設定値変更

[運用段階のZEB評価]



*1 建築物省エネ法の省エネルギー計算による計算値。*2 建築物省エネ法の基準値と比較した割合。

既存建物におけるコミッションング Commissioning for Existing Buildings

Case 01

コミッションングによる大規模庁舎のエネルギー効率化

Enhancing Energy Efficiency in Large Government Buildings Through Commissioning



東京都庁第一本庁舎・第二本庁舎
Tokyo Metropolitan Government Building No.1 and No.2

業務継続中の大規模超高層建築を改修するにあたり、これまでの運転データを分析し、エネルギー消費の大きい設備や現状の課題を整理しました。ブリードイン方式*による熱搬送システムにおいて、ポンプにはインバータ制御が導入されているものの動力が大きく、省エネ効果が十分得られていないことが分かりました。そこで高層階への搬送負荷を減らすため密閉回路による大温度差送水システムを提案。空調システムでは、大温度差送風システム、高効率マルチ機能空調機を導入することで、執務室天井裏などに分散していた空調機を集約しメンテナンス性も向上しました。さらに配管からの放熱ロスの大きい蒸気加湿を気化式に変更するなど、基幹設備の全面改修にまで踏み込んだ提案を行いました。竣工後の性能検証・チューニングにも取り組み、大幅なエネルギー削減と室内温熱環境の向上を実現しています。

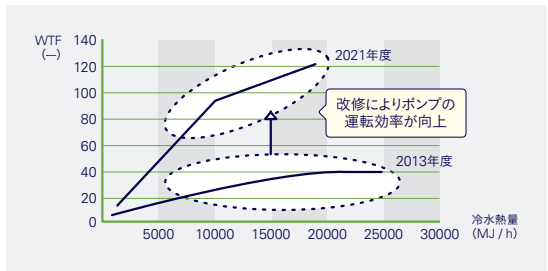
For the renovation of this large-scale skyscraper while maintaining operations, we analyzed past data to identify high-energy-consuming systems and current issues. In the heat transfer system, we found that while the bleed-in method* and inverter-controlled pumps were in place, energy savings were insufficient due to high power demands. To reduce the transport load on upper floors, we proposed a closed-loop large temperature differential water circulation system. In the air conditioning system, we introduced a large-temperature differential airflow system and high-efficiency, multifunction units, centralizing the previously dispersed units located above office ceilings to improve maintenance efficiency. Additionally, we replaced steam humidification, which had high heat loss from piping, with evaporative methods, taking the step of implementing a comprehensive upgrade of core systems. These comprehensive upgrades, along with post-renovation performance tuning, achieved significant energy savings and improved thermal comfort.

- * 地域冷暖房の冷水をブースターポンプで上層階へ供給する方式。水を高層階まで運ぶためにエネルギーが膨大になる。
* A method of supplying chilled water from district heating and cooling systems to upper floors using booster pumps. Transporting water to upper floors requires a significant amount of energy.

[コミッションングによる主な改修項目]

- ブリードイン方式を密閉回路による大温度差送水システムへ改修
- 大温度差送風システムと容量最適化でマルチ機能空調機を導入
- CO₂濃度制御、全熱交換器、変風量制御などの搬送動力低減
- 蒸気加湿を気化式加湿へ改修
- 照明設備の全面LED化と省エネ制御システムの導入

[第二本庁舎の冷水ポンプ運転効率WTF*の向上(平日9～18時)]



* Water Transportation Factorの略。冷水熱量をポンプの消費電力量で割ることで求める熱搬送効率。

Case 02

詳細な分析により建物の資産価値を高める設備改修を実現

Enhancing Asset Value Through Targeted System Upgrades Based on Detailed Analysis



名古屋三井ビルディング本館
Nagoya Mitsui Building Main Building

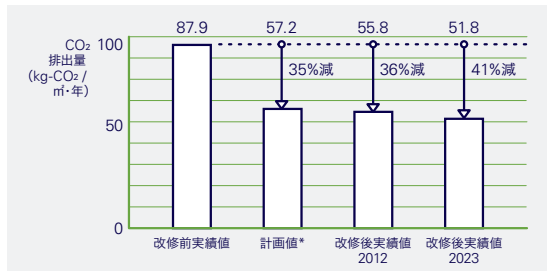
1987年竣工の中規模オフィスの改修におけるコミッションング。改修に先立ち、仮設の計測・計量器を設置し、空調負荷やエネルギー消費量および運転状況の分析・検討を詳細に行い、大幅なCO₂削減を実現しながら、テナントの執務環境も向上させる熱源・空調システムを提案しました。事前調査では、熱源の効率低下や、定風量空調システムに個別空調機が追加されたことに伴い、相互に干渉しながら非効率な運転をしている状態が判明。熱源容量、エネルギー源、熱源機種のさまざまな組み合わせを検討し、既存の冷却水配管を冷温水配管に転用することで、地下の熱源を屋上に集約し、地下に新たなスペースを生み出すことを提案しました。従来の改修手法の枠にとらわれない、ビルの資産価値を向上する改修がコミッションングにより実現しました。竣工後もエネルギーの効率化やその後の改修など継続的に関わっています。

This commissioning project focused on retrofitting a mid-sized office building built in 1987. Before renovations, temporary measuring equipment was installed to thoroughly analyze HVAC loads, energy use, and operational data. Based on these findings, we proposed a heat source and air conditioning system that would significantly reduce CO₂ emissions while enhancing tenant comfort. The pre-renovation assessment revealed that the system was operating inefficiently due to interference from added individual air conditioners on a constant-air-volume system, along with decreased heat source efficiency. By evaluating different combinations of heat source capacity, energy sources, and equipment types, we proposed converting existing chilled water pipes for dual cooling/heating use, relocating and consolidating heat sources to the rooftop, and freeing up basement space. This commissioning-led approach achieved renovations that enhanced the building's asset value beyond conventional methods. Post-completion, we have been continuously involved in optimizing energy efficiency and subsequent renovations.




[コミッションングによる主な改修項目]

- 既存冷却水配管の利用と大温度差送水システムなどによる搬送動力の低減
- 熱源容量のコンパクト化と屋上に熱源を集約し地下機械室を他用途に転用
- 中温冷水を利用した高効率ヒートポンプの導入
- 空調機(外気処理特化)とパッケージ空調機のシステム・制御の見直し
- CO₂濃度制御導入による外気負荷削減

[改修後の年間CO₂排出量の推移]



* 改修前の実績値に対して改修による削減効果を反映した計算値。

Title	Architecture	Completion	Topic	Visitor
<div></div> <div>訪ねてもらいたい Meets NIHON SEKKEI</div>	<div>いわて県民情報交流センター アイーナ／岩手県立美術館</div> <div>Iwate Prefectural Information Exchange Center aiina/ Iwate Museum of Art</div>	<div>2005年竣工(いわて県民情報交流センター アイーナ) 2000年竣工(岩手県立美術館)</div> <div>Completed in 2005 (Iwate Prefectural Information Exchange Center aiina) Completed in 2000 (Iwate Museum of Art)</div>	<div>多様な要素を紡ぐ力強い空間</div> <div>Dynamic Space Woven from Diverse Elements</div>	<div></div> <div>1. 鈴木 通子 (第1環境・設備設計群) 2. 秋田 飛路 (構造設計群) 3. 小林 嵩史 (インテグレイテッドデザイン部) 1. Haruko Suzuki 2. Hiro Akita 3. Takashi Kobayashi</div> <div></div>

今回は入社4年・2年目の日本設計社員3名が
「いわて県民情報交流センター アイーナ(以下、アイーナ)」と、「岩手県立美術館(以下、IMA)」を訪ねました。
どちらも2000年代前半に完成した岩手県盛岡駅近くの文化施設です。

明快な構成ならではの空間の力強さと、
それを形作るさまざまな要素の統合をレポートします。

Three Nihon Sekkei staffs in their fourth and second years respectively,
visited the Iwate Prefectural Information Exchange Center aiina (hereafter referred to as "aiina")
and the Iwate Museum of Art (hereafter referred to as "IMA"), both cultural facilities completed
in the early 2000s near Morioka Station in Iwate Prefecture. This report highlights the strong spatial impact achieved
through clear structural organization and the integration of diverse design elements.

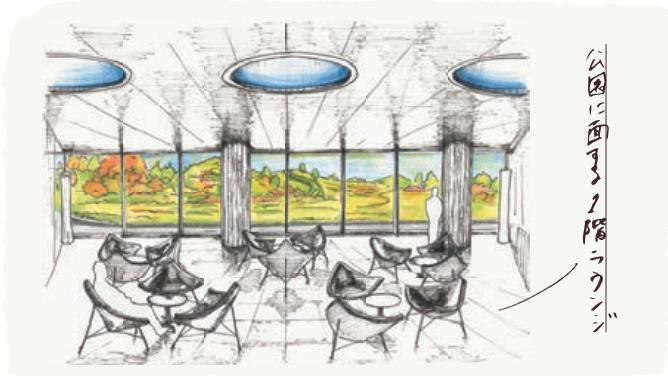
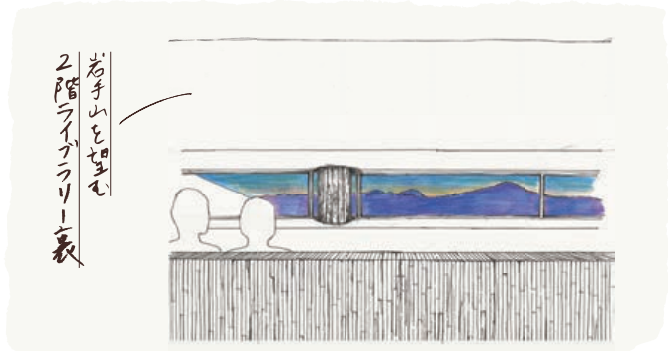


More Information :
日本設計コーポレートサイトで詳細を公開しています
Details are shown in our corporate website

アイーナは低層部に県立図書館と行政サービス、中層部に国際交流センターやギャラリー、高層部にホールや県立大学などが入る3層構成です。「明確なゾーニングながら、個人が居場所を選択できる共用部の豊かさも魅力的です。象徴的な縦動線により視線が交差するひな壇状の断面構成です。」(小林)「ダイナミックなアトリウムを創出するため、さまざまな構造的工夫があります。制震ダンパーなどを含む6箇所のコアに加え、梯子状のトラスであるフィーレンディールトラス、V・

Y・W字型の柱を用いています。」(秋田)「環境面で特徴的なのは地中熱を有効利用する当時国内最大規模のクール・ヒートレンチです。そのほかにもダブルスキンなどの環境に配慮した取り組みを積極的に行っています。意匠・環境・構造が統合されていることを実感しました。」(鈴木)「IMAは絵や彫刻を鑑賞する施設のため、建築は抽象的な背景に徹しながら、設計時のコンセプトである『素(そ)なるもの』に沿って、質感のある素材が各所で用いられています。さらに時間や季節により変化する光が印象に残ります。」(小林)「一方で、展示空間の動線やバックヤードの構成はとてもシンプルです。搬入口から企画展示室まで一直線の廊下でつながり、また正方形の企画展示室は可動壁により個々の展示計画に応じて空間を構成することができ、使いやすく配慮されています。」(鈴木)「素材や光と家具、そして建築を成り立たせる構造や環境設備、バックヤードの構成をすべて統合するには、年月を経ても変わらない力強い空間が重要なのだと感じました。それにより、長く愛情をもって使われる建築が実現するのですね。」(小林)

ます。」(小林)「一方で、展示空間の動線やバックヤードの構成はとてもシンプルです。搬入口から企画展示室まで一直線の廊下でつながり、また正方形の企画展示室は可動壁により個々の展示計画に応じて空間を構成することができ、使いやすく配慮されています。」(鈴木)「素材や光と家具、そして建築を成り立たせる構造や環境設備、バックヤードの構成をすべて統合するには、年月を経ても変わらない力強い空間が重要なのだと感じました。それにより、長く愛情をもって使われる建築が実現するのですね。」(小林)



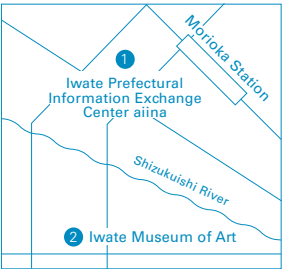
2 岩手県立美術館
Iwate Museum of Art

南北に長い北側を湾曲させた平面で、
大階段とコンクリートの列柱をもつ「グランド・ギャラリー」が特徴。
IMA is characterized by a long north-facing curved layout, featuring
a "Grand Gallery" with a grand staircase and a row of concrete columns.

Aiina is a three-tiered structure: the lower floors house the prefectural library and government services, the middle floors feature an international exchange center and galleries, and the upper floors include a hall and the prefectural university. "While the zoning is clear, the communal spaces provide a rich variety, allowing individuals to find their own places. The tiered sectional layout, marked by iconic vertical pathways, enables intersecting sightlines." (Kobayashi) "To create the dynamic atrium, a variety of structural innovations were employed, including six cores with seismic dampers, ladder-like Vierendeel trusses, and V, Y, and W-shaped concrete columns." (Akita) "Environmentally, the building utilizes what was Japan's largest cool heat trench at the time, maximizing Ground-source energy. Other eco-friendly measures include a double-skin facade. This thoughtful integration of design, environment, and structure left a strong impression on me." (Suzuki) "As a space for viewing paintings and sculptures, IMA's architecture serves as an abstract backdrop while incorporating textured materials aligned with the design concept of 'Essence of Purity.' The changing light, shifting

with time and season, also makes a lasting impression." (Kobayashi) "Meanwhile, the layout of exhibit spaces and back-of-house areas is very straightforward. A single, straight corridor connects the loading dock to the special exhibition room, and the square-shaped room can be flexibly arranged with movable walls, ensuring user-friendliness." (Suzuki) "To integrate materials, lighting, furniture, structure, systems, and back-of-house layout, it became clear that creating a timeless, powerful space is essential. This ensures architecture loved for years to come." (Kobayashi)

Visit Information :



1 いわて県民情報交流センター アイーナ
Iwate Prefectural Information Exchange Center aiina
Address : 〒020-0045 岩手県盛岡市盛岡駅西通1-7-1
Open/Holiday : ホームページ(https://www.aiina.jp/)にてご確認ください。
Access : JR盛岡駅より徒歩4分
Address : 1-7-1 Morioka Station Nishidori, Morioka, Iwate 020-0045
Open/Holiday : Please check website (https://www.aiina.jp/).
Access : 4 minute walk from JR Morioka Station

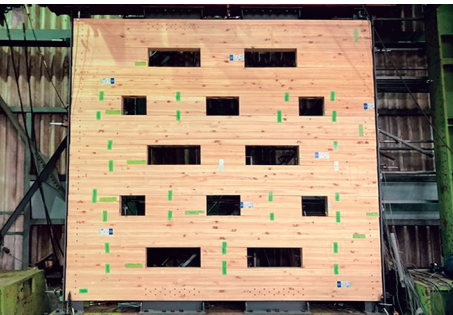


図書館。
ガラス天井で、
上階から図書館の様子を見ることができる。
Library.
The glass ceiling provides views of the library from the upper floors.

2 岩手県立美術館
Iwate Museum of Art
Address : 〒020-0866 岩手県盛岡市本宮字松幅12-3
Open/Holiday : ホームページ(https://www.ima.or.jp/)にてご確認ください。
Access : JR盛岡駅より徒歩20分
Address : 12-3, Matsuhaba, Motomiya, Morioka, Iwate 020-0866
Open/Holiday : Please check website (https://www.ima.or.jp/en/).
Access : 20 minute walk from JR Morioka Station



1. 東側公園に面した深い庇。トップライトには青いネオン管が嵌め込まれている。
2. 1枚の無垢板から作られた日本設計デザインのベンチ。座面の木目が脚部へとつながる。
1. Deep eaves face the park to the east, with blue neon tubes are embedded in the skylight.
2. A bench designed by Nihon Sekkei, made from a single wooden plank, with wood grain seamlessly flowing from the seat to the legs.
1 2



News 01 脱炭素社会実現へ 建築木質化特許を無償提供

Towards a Decarbonized Society:
Free Provision of Patents for Wooden Architecture

脱炭素社会の実現に向けた取り組みとして、当社が取得した木質化技術に関する特許を公開し、その特許実施権の無償での提供を開始しました。建築物の木質化を推進するための新たな選択肢として広く活用いただける環境を整備します。第1弾として「意匠性を有した木質耐震壁」と「意匠性を有した市松状木質天井」の技術詳細を日本設計コーポレートサイトで公開しました。利用には実施許諾契約が必要です。

As part of our efforts to realize a decarbonized society, we have made our patented wood utilization technologies publicly available and started offering free licenses for their use. This initiative is designed to provide a new, accessible option for promoting the use of wood in construction. In the first phase, we've shared the technical details for "decorative wooden seismic walls" and "decorative wooden checkered ceilings" on the Nihon Sekkei corporate website. Please note that a licensing agreement is required for use.



News 02 未来の建築家たちと創る まちづくりワークショップを開催

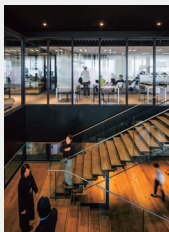
Creating with Future Architects:
Urban Design Workshop

8月5日、6日に森ビル主催の「ヒルズ・ワークショップ フォー・キッズ 2024」に参加し、小学生を対象としたワークショップを開催。50名以上の方にご参加いただきました。ワークショップでは、日本設計社員が、まちづくりとビル設計についてのレクチャーを行いました。その後、建設現場で実際に使う木材や壁紙などの端材を使い、ビルの工作やまちづくりに挑戦。最後に、今回のために用意した虎ノ門・新橋エリアの模型に子どもたちがつくったまちを組み込み、記念写真を撮影しました。

On August 5 and 6, we participated in the "Hills Workshop for Kids 2024" by Mori Building, hosting a hands-on workshop for over 50 elementary students. After a lecture on urban planning and design, the children used materials like wood offcuts and wallpaper scraps to build their own urban layouts. They then added their creations to a model of Toranomon and Shimbashi, followed by a commemorative photo.

日経ニューオフィス賞を受賞 ——創造性と生産性を追求した『日本設計本社オフィス think ++ nexus』の取り組み

Recipient of the NIKKEI NEW OFFICE AWARD: Initiatives of "Headquarters of Nihon Sekkei think ++ nexus" in pursuit of creativity and productivity.



「日本設計本社オフィス think ++ nexus」が、第37回「日経ニューオフィス賞」において、ニューオフィス推進賞を受賞しました。本賞は、一般社団法人ニューオフィス推進協会が主催するもので、革新性と快適性を兼ね備えたオフィス環境の創造に向けた取り組みを評価するものです。10月には、受賞企業が自社のオフィス環境や働き方に関する取り組みを発信する「クリエイティブ・オフィス・セミナー 2024 ～経営目標や戦略を実現するための働き方に取り組んだオフィス～」が開催されました。日本設計からはインテグレイテッドデザイン部 上席主管の寺崎雅彦が登壇。チームのコラボレーションを促進し、偶発的な出会いを創出する場として設計された本社オフィスの特徴や、オフィス移転に伴い導入された新しい働き方について解説しました。

Headquarters of Nihon Sekkei, think ++ nexus, received the New Office Promotion Award at the 37th NIKKEI NEW OFFICE AWARD. Hosted by the Japan New Office Promotion Association, this award recognizes efforts to create office environments that are both innovative and comfortable. In October, the award-winning companies shared their insights on office design and workstyles at the "Creative Office Seminar 2024: Offices Driving Workstyles to Achieve Business Goals and Strategies." Representing Nihon Sekkei, Masahiko Terasaki, Senior Project Architect of the Integrated Design Department, spoke about the unique design of the headquarters office, which fosters team collaboration and encourages chance encounters. He also discussed the new workstyles introduced alongside the office relocation.

上:日本設計本社オフィス 下:セミナーで講演する寺崎雅彦。
Top:Headquarters of Nihon Sekkei Bottom:Masahiko Terasaki delivering a lecture at the seminar.



Q1 東京ミッドタウン八重洲 TOKYO MIDTOWN YAESU

- ・第65回 BCS賞
BCS Award
- ・2024年度 日本鋼構造協会業績表彰
業績賞
Japanese Society
of Steel Construction Award



Q2 広州国際航運ビル (広州ワールドポート トランスポーテーションタワー) Guangzhou World Port Transportation Tower

- ・第10回 CREDAWARD地産デザイン大賞
優秀賞
CREDAWARD
- ・ICONIC AWARDS 2024
Innovative Architecture
- ・The Architecture MasterPrize 2024
高層建築部門



Q3 国際基督教大学 トロイヤー記念 アーツ・サイエンス館 International Christian University Troyer Memorial Arts and Sciences Hall

- ・第8回 木質建築空間 デザインコンテスト
特別賞 主催者賞
Wooden Architectural Space Design Competitions



Q4 愛育産後ケア子育て ステーション —Aiiku Retreat Terrace— Aiiku Postpartum Care Parenting Station —Aiiku Retreat Terrace—

- ・The Architecture MasterPrize 2024
インテリアデザイン・公共スペース部門

Q5

麻布台ヒルズ Azabudai Hills

- ・第17回 国土交通大臣賞
「循環のみち下水道賞」
グランプリ
Minister of Land, Infrastructure,
Transport and Tourism Award-
"Sewerage Award for Circulation Pathways"
(日本設計の携わったプロジェクトが受賞)
- ・令和6年度 消防設備関係功労者等に係る
消防庁長官表彰
優良消防用設備等表彰
Fire and Disaster Management
Agency Commissioner's Award for
Individuals Recognized for Their
Distinguished Servicelated
to Firefighting Equipment

Q6

慶應義塾大学 予防医療センター Keio University Center for Preventive Medicine

- ・2024年 日本空間デザイン賞
Shortlist 入賞
KUKAN DESIGN AWARD

Q7

東京歯科大学千葉 歯科医療センター Tokyo Dental College Chiba Dental Center

- ・ICONIC AWARDS 2024
Innovative Architecture

Q8

南虹橋前湾地区都市デザイン Urban Design Refinement of Hongqiao Qianwan Area

- ・第10回 CREDAWARD地産デザイン大賞
優秀賞
CREDAWARD

Q9

台州病院新院区 Taizhou Hospital New Medical District

- ・第10回 CREDAWARD地産デザイン大賞
銀賞
CREDAWARD

10

各務原市役所 Kakamigahara City Hall

- ・第58回 日本サインデザイン賞
入選 中部地区デザイン賞
SDA Award

11

北京・金地威新国際センター (北京ジェムダル・ビセーン国際センター)

- Beijing Gemdale Viseen
International Center
- ・The Architecture MasterPrize 2024
佳作 商業建築部門

12

シックスセンスズ 京都 Six Senses Kyoto

- ・2024年 グッドデザイン賞
GOOD DESIGN AWARD
(日本設計はPM業務を担当)

13

青島北駅交通ビジネスセンター地区の 計画および都市一体化デザインUrban Planning of Qingdao North Railway Station Transportation and Business Center

- ・The Architecture MasterPrize 2024
ランドスケープアーキテクチャー-都市計画部門
(日本設計は都市計画業務を担当)

14

上海漕河泾印象城 (上海曹河昌CHU・インシティ) Shanghai Caohejing CHU・INCITY

- ・The Architecture MasterPrize 2024
佳作 複合用途建築部門

15

上海前灘時代広場 New Bund Time Square

- ・第10回 CREDAWARD地産デザイン大賞
優秀賞
CREDAWARD

16

順天堂大学 浦安・日の出キャンパス 2号館 Juntendo University Hinode, Urayasu Campus Building No. 2

- ・第58回 日本サインデザイン賞
銅賞
SDA Award

17

上海浦発新楊思都市デザイン International Solicitation of Urban Design and Conceptual Solutions for The Core Area of The New Yangsi Plot in Pudong New Area, Shanghai

- ・第10回 CREDAWARD地産デザイン大賞
優秀賞
CREDAWARD

18

台電南港北部儲運センター AR1都市更新プロジェクト Taipower Nangang Northern Storage and Transportation Center AR1 Urban Renewal Project

- ・TIBA Awards 2024
台湾優良スマート緑建築および
システムプロダクト賞
設計類 プラチナ賞





株式会社 日本設計

www.nihonsekkei.co.jp

本社 虎ノ門ヒルズ森タワー 34階
105-6334 東京都港区虎ノ門1-23-1
TEL: 050-3139-7100(代表)

支社 札幌支社・中部支社・関西支社・九州支社

事務所 東北事務所・横浜事務所

海外 NIHON SEKKEI SHANGHAI Co., Ltd.
NIHON SEKKEI VIETNAM, INC.
PT Wiratman (Business Partner in Jakarta)

NIHON SEKKEI, INC.

www.nihonsekkei.co.jp

Head Offices Toranomon Hills Mori Tower 34th floor
1-23-1, Toranomon, Minato-ku, Tokyo 105-6334, Japan
TEL: 81-50-3139-6969

Branch Offices Sapporo Branch / Chubu Branch / Kansai Branch / Kyushu Branch
Tohoku Office / Yokohama Office

Affiliated Companies NIHON SEKKEI SHANGHAI Co., Ltd.
NIHON SEKKEI VIETNAM, INC.

Contact Information in Jakarta PT Wiratman



NIHON SEKKEI